

Recensie Confluence KLASSIEK CENTRAAL

klassiek-centraal.be

30 maart 2017

**** Confluence met Ronald Moelker en Niels Bijl

He, kan dat wel? Barokmuziek op saxofoon en dan nog samen met blokfluit? Als je denkt van niet, verander dan maar meteen van gedacht. En als je dat niet spontaan doet na het lezen van deze recensie, dan doe je het wel na het beluisteren van de CD.

Welja, ook ik twijfel altijd weer bij dergelijke ‘experimenten’. Wie me beter kent, weet dat ik nogal artistiek ‘conservatief’ ben. Ieder heeft zo zijn kleine (muzikale) kantjes. Blokfluit en barok, dat zag ik zitten, maar die saxofoon erbij? Laat ik al maar meteen toegeven dat het zogenaamde ‘experiment’ het experimenteren op alle vlakken is overstegen. We beluisteren hier pure barok en zelfs middeleeuwse muziek met een hedendaags werkje er tussenin dat totaal niet misplaats staat. Dat is ook een kude op zich. Johann Sebastian Bach is ruim aanwezig, een duo van het Engelse Baldwin Manuscript uit 1600, een werk uit de eveneens Engelse Robertsbridge Codex (14de eeuw), een greep uit het werk van Georg Philip Telemann en uit 2013 een compositie van Ronald Moelker sieren verder deze heel rustgevende CD. Het is echt deugddoend om naar deze opname te luisteren. Zeker als je boordevol spanningen van de drukte van elke dag zit, kan deze fijngevoelige muziek. Twee totaal verschillende instrumenten die in al even totaal verschillende periodes thuisvoren vonden elkaar. Hoe? Dat lees je wel in het tekstboekje ...

- **WAT:** Confluence
- **WIE:** Niels Bijl (saxofoon), Ronald Moelker (blokfluit)
- **UITGAVE:** Aliud, ACD BA 091-2